

ZÁKLADNÍ ŠKOLA ÚPICE-LÁNY
Palackého 793, 542 32 Úpice



ABSOLVENTSKÁ PRÁCE

OBLÍBILA JSEM SI PODCAST

NATALI DAVIDOVÁ

ŠKOLNÍ ROK 2025-26

9. A

I ÚVOD.....	3
II TEORETICKÁ ČÁST.....	4
1 Seznámení s podcasty.....	4
1.1 Vznik podcastu.....	4
1.2 Co je podcast.....	4
1.3 Zdroje podcastu.....	4
2 Rozdělení podcastu.....	6
2.1 Podle tvůrců.....	6
2.2 Podle formátu.....	6
2.3 Podle žánrů.....	7
3 True crime.....	8
3.1 Slovo psychopatologa Andreje Drbohlavu.....	8
4 Můj nejoblíbenější podcast Opravdové zločiny.....	10
4.1 Tvůrkyně a vznik podcastu.....	10
4.2 Ocenění.....	11
III PRAKTICKÁ ČÁST.....	13
1 Anketa.....	13
2 Rozhovor.....	16
IV ZÁVĚR.....	17
V ZDROJE.....	18

I ÚVOD

Chtěla bych vás seznámit s tvorbou podcastů, ukázat jejich kouzlo, nabídnout různé oblasti témat, kterých je opravdu nespočet. Nejčastěji poslouchám kriminální podcasty, protože ty mě oslovily nejvíce. Zaměřím se především na podcast Opravdové zločiny.

II TEORETICKÁ ČÁST

1 Seznámení s podcasty

1.1 Vznik podcastu

Podcast vznikl přibližně roku 2004, a to spojením slov iPad a broadcast. Za jeho vynálezce jsou považováni americký moderátor Adam Curry a softwarový inženýr Dave Winer, kteří technologii vymysleli. Technologie se stala široce dostupnou, když v roce 2005 společnost Apple integrovala podporu podcastu do softwaru iTunes. Na začátku šlo především o experimentální formu sdílení audio obsahu na internetu, kterou využívali hlavně nadšenci a blogeri. Postupně si ale podcasty získaly větší popularitu díky své jednoduchosti a dostupnosti. Velkou roli sehrál také rozvoj chytrých telefonů a mobilního internetu. Díky tomu se podcasty staly běžnou součástí každodenního života mnoha lidí po celém světě.

1.2 Co je podcast

Podcast definujeme jako digitální audio soubor nebo sérii souborů, který je dostupný na internetu. Je to vlastně moderní, internetová verze tradičního rozhlasového pořadu. Ve zkratce je podcast pořad, který si můžeme stáhnout nebo poslouchat přes různé platformy, jako třeba Spotify nebo YouTube. Obvykle mají více dílů, a to buď navazující na sebe nebo má každý díl jiné téma. Podcasty jsou v dnešní velmi populární způsob na to, jak se dozvědět nové informace nebo prostě jen relaxovat. Když se nad tím zamyslím, jsou to vlastně takové pořady, které si můžeme pustit kdekoliv a kdykoliv, jak při cestě do školy a do práce, k vaření nebo uklízení. Mnoho mladých lidí si pouští podcasty raději než televizi, protože si sami rozhodnou, co zrovna chtějí poslouchat. Lidé v dnešní době tvoří podcasty prakticky o všem, filmech, psychologii, mateřství, kriminálních případech a podobně.. Myslím, že každý člověk si najde podcast, který probírá téma pro něj zajímavé.

1.3 Zdroje podcastu

Podcasty jsou dostupné na internetu, a to buď ke stažení nebo přímým přenosu. Fungují na základě našeho výběru nebo na základě odběru, kdy se nové epizody stahují automaticky. K poslechu potřebujete aplikaci jako je například Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts. Díky digitálnímu formátu je možné podcasty poslouchat kdykoliv a kdekoliv, například na svém mobilním zařízení, počítači, tabletu a to i bez připojení k internetu. Převážná většina podcastů je bezplatná, placená například z reklam či od sponzorů. Oproti tomu placená verze je pohodlnější, bez reklam a mívá prémiový obsah. Obrovská výhoda podcastu je, že ho

můžeme spojit i s jinými aktivitami, pouze si vybereme obsah, který nás zajímá. Podcasty vznikají díky různým zdrojům a tvůrcům – mohou je vytvářet jednotlivci, novináři, odborníci na určité téma nebo i velké mediální společnosti. Mezi hlavní zdroje podcastů patří například zpravodajské redakce, vzdělávací instituce, kulturní organizace nebo nezávislí tvůrci, kteří sdílejí své názory a zkušenosti. Obsah podcastů se často opírá o aktuální dění, odborné znalosti, osobní příběhy nebo rozhovory s hosty. Díky tomu mohou posluchači získávat nové informace z různých oblastí, jako je politika, věda, technologie, kultura nebo zábava. Podcasty tak představují moderní a snadno dostupný zdroj informací i inspirace pro širokou veřejnost.

2 Rozdělení podcastu

Podcasty lze rozdělit podle typu tvůrce (veřejnosprávní, komerční, individuální) nebo podle formátu (rozhovor, monolog, zprávy, vzdělávání, fikce, hraný seriál). Dalším možným dělením je dle žánrů (zpravodajský, krimi, komedie, sport a spousty dalších).

2.1 Podle tvůrců

Podcasty dělíme dle tvůrce, který stojí za jejich vznikem a produkcí.

Nezávislí tvůrci

Zde se jedná především o jednotlivce či malé týmy, kteří tvoří obsah podcastu ve svém volném čase, s minimálními náklady, bez podpory. Tvůrce má velkou míru svobody v tématu a formátu.

Média a profesní studia

Za tímto druhem podcastu stojí velké mediální domy nebo specializovaná produkční studia. Vytvářejí obsah jako součást své profesionální tvorby, například Český rozhlas, Seznam, Zprávy apod. Podcasty mívají opravdu vysokou kvalitu. Cílem je oslovit široké publikum a jsou podporovány reklamou nebo doplněkem k vysílání.

Korporátní a značkové podcasty

Tyto podcasty vytvářejí firmy či organizace s cílem propagace budoucí značky. Záměrem je budování důvěry v očích posluchače. Jsou součástí marketingové strategie.

2.2 Podle formátu

Formát nám určuje, jakým způsobem je obsah prezentován. K hlavnímu formátu patří.

Rozhovor - interview

Jedná se o nahrávku rozhovoru mezi moderátorem a jedním či více hosty. Tento formát patří k těm nejčastějším. Je vhodný pro detailní analýzu tématu, diskuzi nebo představení osobnosti, jejího života, tvorby, cílů.

Monolog - sólový podcast

V tomto formátu mluví moderátor sám. Musí si téma zpracovat, prostudovat, připravit poznámky či scénáře. Tento formát používají nejčastěji experti, kteří chtějí své znalosti předat dál, komentovat události či vyprávět osobní příběh.

Diskuse (Kulatý stůl)

Jedná se o konverzaci, která může probíhat mezi více hosty nebo například mezi odborníky. Vytváří dojem debaty, která by měla být přirozená. Používá se často pro diskuse o aktuálním dění, politické kultuře, sportu.

Vyprávění

Zaměřuje se na vyprávění příběhu, například ve stylu rozhlasového dramatu nebo audioknihy, která je dnes opravdu velmi oblíbená. Mohou se zde používat i zvukové efekty či hudba.

Hybridní podcasty

Kombinuje různé formáty, například vyprávění proložené rozhovory s experty k tématům nebo archivním nahrávkám. Bývá velmi propracovaný.

Vzdělávací

Zaměřený na předávání konkrétních informací, typů, rad nebo “Jak na to”.

2.3 Podle žánrů

Žánr nám definuje, o čem podcast je. Témata jsou neomezená. Mezi nejpopulárnější žánry patří například:

Zpravodajství a aktuální dění.

Žánr, který pokrývá politiku, obchod, ekonomiku a další aktuální události.

Krimi - True crime

Jeden z nejvíce populárních a aktuálních žánrů, zaměřený na skutečné případy a vyšetřování vražd či zvláštních případů.

Komedie a zábava

Od stand-upu po vtipné konverzace mezi hosty.

Vzdělávání a osobní rozhovory

Má za úkol vzdělávat či se nějak rozvíjet, témata jsou historie, věda, jazyky, psychologie.

Příběhy a fikce

Jedná se o povídky, fantasy, sci-fi, příběhy.

Sport

Zde se analyzují utkání, zápasy, rozhovory se sportovci či odborníky.

Kultura a společnost

Diskuze o knihách, filmech, umění a sociálních tématech.

3 True crime

Žánr true crime je v posledních letech poměrně hodně populární. Zaměřuje se na skutečné zločiny a jejich vyšetřování. Může mít různé formy, od detailních analýz případu po příběhy s humorem a hovorovými prvky. Rekonstruuje skutečné kriminální činy, jako jsou vraždy, únosy, loupeže či zvláště závažné zločiny, soustředí se na skutečné události včetně vyšetřování motivů pachatelů a příběhů obětí. Příběhy mohou být notoricky známé příběhy (spartakiádní vrah Jiří Straka, Jeffrey Dahmer), ale i méně probádané. Cílem je rekonstruovat události, snažit se pochopit mysl pachatelů a prozkoumat zákulisí vyšetřování. Často se věnují praktikám sériových vrahů, vyšetřovacím metodám podhaluje zlomové momenty moderní kriminologie.

3.1 Slovo psychopatologa Andreje Drbohlavu

Andrej Drbohlav

Psycholog, který se dlouhodobě věnuje studiu sériových vrahů a extrémních forem lidské agrese. Kromě akademické práce se snaží přibližovat složitá témata psychologie běžným lidem - srozumitelně, bez senzace a bez pozlátka. Jeho cílem není šokovat, ale pomoci pochopit, co se děje v lidské mysli, když ztratí hranice.

„**True crime téma rezonuje mediálním prostorem.** Zájem naslouchat příběhu skutečných zločinů tady byl od počátku věků. Po celém světě zaznamenáváme kresby, zápisy, mýty, pověry či kultury na podklady lidské agrese a výbojnosti. Ty však nejsou vždy a všude vnímány jako zločin, mnohdy spíše jako obrazy síly a hrdinství. Posilovaly bdělost, do jisté míry pěstovaly a spoluutvářely hodnotové a následně právní vymezení norem dané kultury.”

Proč jsou lidé násilnými trestnými činy fascinováni?

„Navzdory obdobím klidu a míru máme potřebu se setkávat s temnými tématy, testovat, posilovat a chránit svou zranitelnost. Pro řadu lidí je to atraktivní výplň času v době nudy, kdy volí to, co je ještě vůbec dokáže vzrušit a překvapit.”

Andrej Drbohlav¹



Má true crime potenciál negativně narušovat psychický stav člověka?

„Studie ukazují, že čím více jsou pořady sledovány, tím více se lidé bojí, že se stanou oběťmi. Kupují více zbraní, chtějí větší a tvrdší tresty, narůstá agrese a nápodoba jedinců, kteří k tomu mají předpoklady. Také to lidi činí lhostejnějšími k projevům agrese v okolí.”

4 Můj nejoblíbenější podcast Opravdové zločiny

4.1 Tvůrkyně a vznik podcastu

Vznik a obsah

Podcast vznikl 2.2.2020 a velmi rychle se stal jedním z nejposlouchanějších podcastů na českých platformách. Jeho specifikem je kombinace mrazivých kriminálních případů s velmi uvolněným až kamarádským stylem vyprávění. Tvůrkyně rozebírají jak slavné světové případy (sérioví vrazi, zmizení, sekty), tak občas i české a méně slavné příběhy. Dnes má podcast 439 dílů. Zajímavostí je, že mají i další sérii podcastu na svém Herohero s názvem „Blbý kecy“. Zatímco hlavní linie podcastu Opravdové zločiny stojí na fascinaci temnou stranou lidské psychiky, série Blbý kecy představuje protipól. Pro posluchače už není motivem k poslechu pouze samotný kriminální případ, ale osobnostní synergie Lucie Bechynkové a Barbory Krčmové. V sérii Blbý kecy autorky sdílí své osobní nezdary, banální životní situace a humor.

Tvůrkyně

Za projektem stojí dvě moderátorky, které se seznámily v rádiu Evropa.

Lucie Bechynková

Zkušená moderátorka a autorka. Kromě podcastu napsala několik úspěšných knih (např. Opravdové zločiny, Vrah je v každém z nás), které doplňují audio tvorbu o další detaily a fotografie.



²Lucie Bechynková

² https://www.instagram.com/p/DRSVwwVDUd7/?img_index=2

Barbora Krčmová

Rovněž působí jako rozhlasová moderátorka. A také se objevila v druhé řadě reality show Zrádci. Ale není jen moderátorkou, ale i talentovanou zpěvačkou.



³Barbora Krčmová

4.2 Ocenění

Málokterý mediální projekt v České republice dokázal proměnit svou popularitu v tak stabilní sbírku trofejí jako právě duo Lucie Bechynková a Barbora Krčmová. Od roku 2021 se podcast pravidelně umísťuje na předních příčkách všech relevantních anket.

Seznam ocenění

 Křišťálová lupa 2025 2. místo (Podcast)	 Podcast roku 2025 1. místo (Absolutní vítěz)	 Podcast roku 2025 1. místo (Krimi)
 Spotify 2024 Nejposlouchanější podcast	 Podcast 2024 1. místo (Czech Social Awards)	 Křišťálová lupa 2024 2. místo (Podcast roku)
 Podcast roku 2024 1. místo (Absolutní vítěz)	 Podcast roku 2024 1. místo (True Crime)	 Spotify 2023 Nejposlouchanější podcast
 Křišťálová lupa 2023 2. místo (Podcast roku)	 Podcast roku 2023 1. místo (Absolutní vítěz)	 Podcast roku 2023 1. místo (True Crime)
 Křišťálová lupa 2022 1. místo (Podcast roku)	 Křišťálová lupa 2022 1. místo (Cena popularity)	 Spotify 2022 Nejposlouchanější podcast
 Podcast roku 2022 1. místo (Autorský podcast)	 Křišťálová lupa 2021 2. místo (Podcast roku)	 Křišťálová lupa 2021 2. místo (Cena popularity)
 Podcast roku 2021 1. místo (Autorský podcast)	 Spotify 2021 Nejposlouchanější podcast	 YouRadio Talk 2021 Nejposlouchanější podcast

⁴Ocenění

³ <https://www.youtube.com/@barborakrcmova1774/videos>

⁴ <https://www.opravdovezlociny.cz/my-dve>



⁵Fotografie z ocenění Křišťálová Lupa

2022

Za nejvýznamnější milník kromě oficiální ankety lze považovat vyprodání O2 arény, největší české haly, v roce 2024.

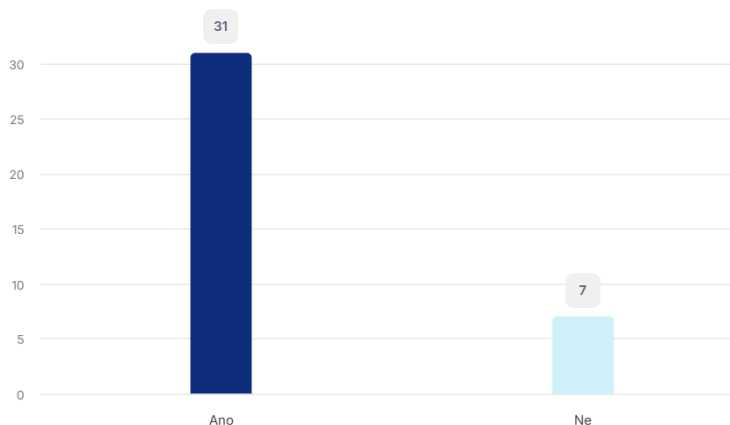
⁵<https://www.evropa2.cz/clanky/evropa-2/opravdove-zlociny-se-staly-na-kristalove-lupe-podcastem-roku>
u

III PRAKTICKÁ ČÁST

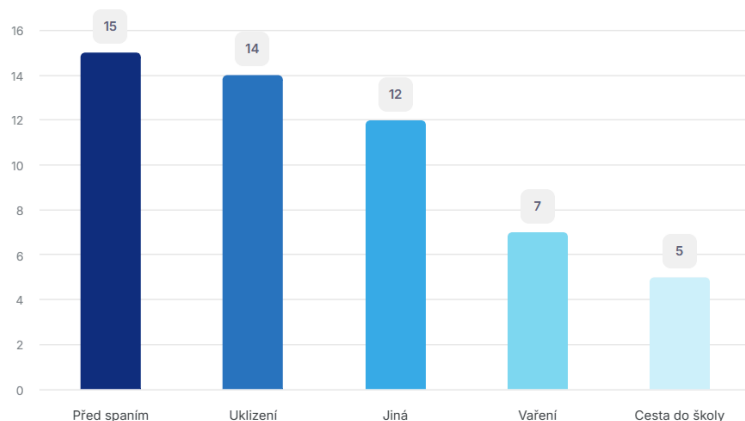
1 Anketa

Anketu jsem jako náhradní řešení vytvořila v aplikaci Survio a uložila na školní Moodle. Odpověděli mi žáci 9. A a 8. A, B. Zároveň jsem odkaz na anketu poslala několika kamarádkám a rodinným příslušníkům. Protože jsem neměla dostatek času z níže uvedených důvodů, dostalo se mi ke zpracování zpět pouze 38 odpovědí.

1. Posloucháš podcasty?



2. Při jaké příležitosti nejčastěji posloucháš podcasty



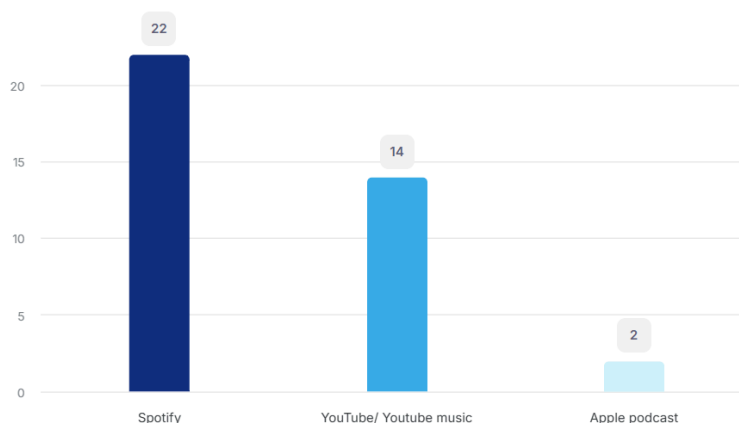
Otázka č. 1

Naprostá většina dotazovaných poslouchá podcasty (81,5 %). Pouze 7 odpovědí bylo záporných (18,5 %).

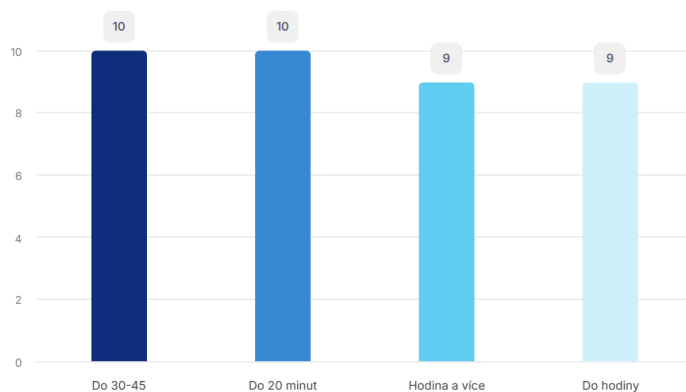
Otázka č. 2

Prakticky se shodovaly počty respondentů, kteří poslouchají podcasty před spaním (15 odpovědí, 39 %) a při úklidu (14 odpovědí, 37 %). Podobně byly i počty dotázaných, kteří si používají podcasty při vaření (7 odpovědí, 17 %) a cestou do školy (5 odpovědí a 12 %). Možnost jiné vybralo 12 dotázaných (31 %). Respondenti mohli volit více odpovědí.

3. Na jaké platformě nejčastěji posloucháš?



4. Jaká je pro vás ideální délka podcastu



Otázka č. 3

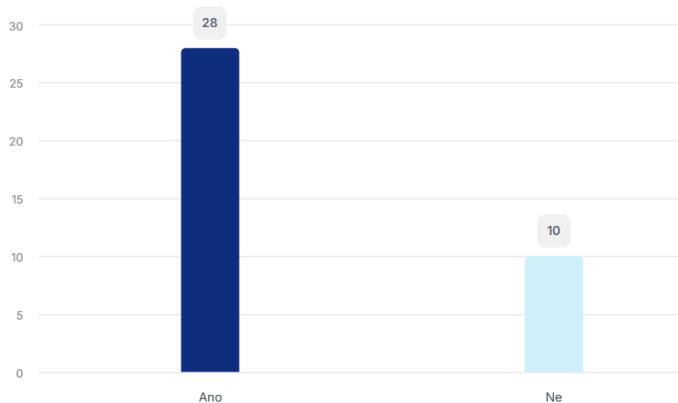
Nejčastější platformou je Spotify (22 odpovědí, 58 %). Poté následuje Youtube (14 odpovědí, 37 %). Nejméně používanou platformou je Apple podcast (2 odpovědi, 5 %).

Otázka č. 4

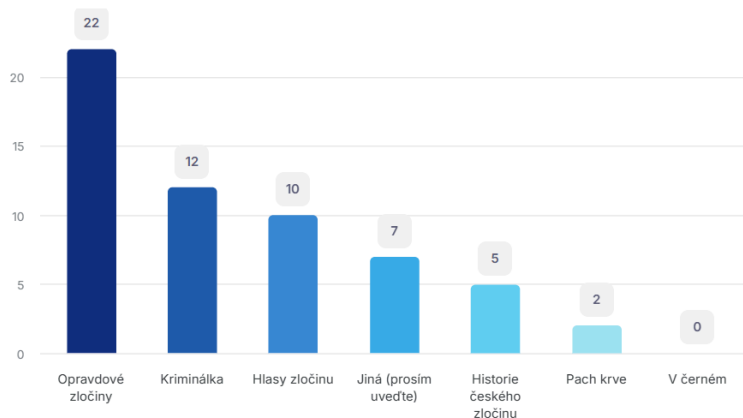
Pro mě toto byly překvapující odpovědi, protože já sama preferuju délku 60 minut a více. Z výzkumu nelze jednoznačně určit, jaká délka je ideální, protože odpovědi byly velmi

podobné (do 45 minut a do 20 minut po 10 odpovědích, 26 %, do 60 minut a nad 60 minut po 24 %).

5. Víte co to je true crime?



6. Jaké znáš true crime podcasty?



Otázka č. 5

Odpověď na tuto otázku neznalo 10 dotazovaných (26 %).

Otázka č. 6

Opět bylo možné zaškrtnout více odpovědí. Nejčastěji jmenovaným podcastem je podcast Opravdové zločiny (poměrně s velkým náskokem). Následují podcasty Kriminálka a Hlasy zločinu. Na druhém konci se ocitly podcasty Pach krve a Historie českého zločinu. Podcast V černém nezná nikdo z dotázaných.

2 Rozhovor

Do praktické části mé absolventské práce jsem měla dlouhodobě domluvený rozhovor s Barborou Krčmovou, s jednou z tvůrkyň podcastu Opravdové zločiny. Ani přes domluvený termín mi včas své odpovědi nezaslala. Nereagovala ani na opakované urgency. Uvádíme tedy alespoň otázky, které jsem měla připravené.

Otázky

1. Jak byste vlastními slovy vysvětlila, v čem spočívá kouzlo True crime? Proč nás tak fascinuje zlo a temné příběhy?
2. Myslíte si, že vás tvorba podcastu a rozebrání příběhu nějakým způsobem ovlivňuje? Popřípadě dotkl se vás nějaký příběh víc než ostatní?
3. Kdy jste zaznamenala největší rozmach vašeho podcastu? Myslíte si, že to má konkrétní souvislost s danými událostmi nebo obdobím?
4. Kdo je typickým „zločinožroutem“? Kdo je tedy demograficky nejsilnější skupinou mezi posluchačstvem?
5. Setkáváte se s nějakým předsudkem ohledně True crime podcastů?
6. Překvapilo vás, jak rychle si tento žánr v Česku našel tak obrovské publikum?
7. Setkala jste se někdy s tím, že by váš podcast někomu reálně pomohl (např. v oblasti prevence nebo ostražitosti), nebo naopak vyvolal u někoho až přílišný strach?
8. Jak u vás probíhá rešerše? Máte nějaká oblíbená místa, kam pro informace o starých nebo zahraničních případech chodíte nejraději?
9. Konzultujete někdy případy s odborníky (psychology, kriminalisty), abyste lépe pochopila motivaci pachatelů, o kterých mluvíte?

IV ZÁVĚR

Téma podcastů jsem si zvolila sama. Hlavním důvodem bylo, že jsem si v posledních dvou letech poslech podcastu velmi oblíbila. Našla jsem v něm inspiraci, relax, zábavu, vtip, někdy i ponaučení či návod. Podcasty jsem vnímala hlavně jako zábavu, ale zpracováním daného tématu jsem získala spoustu nových informací, a to nejen o podcastech samostatných, ale celkově o jejich vzniku, hlavní myšlence a historii.

Novou zkušeností pro mě byla i situace, kdy jsem na poslední chvíli musela improvizovat (z důvodu nedodání odpovědí na slíbený rozhovor s Barborou Krčmovou, jednou z autorek podcastu) a zvolit alternativní anketu.

Na závěr své práce bych ráda poděkovala paní učitelce Votočkové, která mi s celou prací vždy ochotně pomohla a podpořila mě v nečekané situaci s praktickou částí a jejím alternativním řešením, a to opravdu takzvaně „za pět minut dvanáct“.

V ZDROJE

Podcasty. Online. In: Wikipedie. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Podcasting>. [cit. 2023-05-15].

Krimi podcasty. Online. In: České podcasty.

Dostupné z: <https://ceskepodcasty.cz/krimi-podcasty>. [cit. 2026-03-18].

Andrej Drbohlav. Online. In: Stream.cz. Dostupné

z: <https://www.stream.cz/face-to-face/ne-kazdy-se-da-zmenit-tvrda-realita-o-ktere-se-mlci-rika-andrej-drbohlav-65435554>. [cit. 2026-04-10].

Rozdělení podcastu. Online. In: ChatGPT. Dostupné z: OpenAI, <https://chatgpt.com/> [cit. 2026-05-2].

BECHYNKOVÁ, Lucie. Opravdové zločiny. 3. vydání. V Brně: CPress, 2025. ISBN 978-80-264-5570-7.